

**Муниципальное образовательное учреждение
«Крутоярская средняя общеобразовательная школа»
Касимовского района Рязанской области**

СОГЛАСОВАНО:

ШМО учителей эстетического цикла

Протокол №1 от 28.08.2023

Руководитель _____ Логинова Ю.С./



**Рабочая программа
дополнительного образования
«Школьный театр «Маленькие роли»
1-5 классы**

Составитель: Рыльская О.В.

Срок реализации: 1 год

п. Крутоярский

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования общекультурного направления

«Театр «Маленькие роли» в 1-5 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
 - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,
 - развитие речевой культуры,
 - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас.

Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ инсценировки
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ участие в мероприятиях школы и села.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные

УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение, счастье).

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Раздел 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Правила поведения на сцене.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 6. Репетиция спектаклей «Приключения Незнайки» и «Барышня-крестьянка». Знакомство с пьесами. Распределение ролей. Чтение пьес по ролям. Изготовление костюмов и декорация.

Репетиция мезон цен. Репетиция пьес по частям. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

Календарно-тематическое планирование
Театр «Маленькие роли»
1-5 класс
(4 часа в неделю- 144 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
Основы театральной культуры. театр как вид искусства			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБП.	2	05.09
2.	История театра. Театр как вид искусства.	2	06.09
3.	Знакомство с особенностями театра.	2	26.09
4.	Презентация «Народные истоки театра». Обсуждение презентации.	2	27.09
5.	Знакомство с театральными профессиями.	2	03.10
6.	Кто есть кто в театре. Актёр-самое главное чудо в театре.	2	04.10
7.	Практическое занятие «Творческие игры».	2	10.10
8.	Практическое занятие «Творческие игры».	2	11.10
9.	Практическое занятие «Рисование мультфильмов».	2	17.10
10.	Практическое занятие «Рисование мультфильмов».	2	18.10
11.	Практическое занятие «Просмотр театральных постановок драматического театра»	2	24.10
12.	Практическое занятие «Просмотр театральных постановок драматического театра»	2	25.10
13.	Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	31.10
14.	Знакомство с новогодними сценариями. Чтение по ролям.	2	01.11
15.	Сценарий и правила работы с ним.	2	07.11
16.	Выбор сценария. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	08.11

17.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2	14.11
18.	Изготовление декораций. репетиция	2	15.11
19.	Рисование декораций, костюмов. Репетиция.	2	21.11
20.	Репетиция миниатюр.	2	22.11
22.	Обсуждение Спектакля с точки зрения зрителя. Дискуссия.	2	28.11
Ритмопластика			
23.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образ	2	29.11
24.	Творческие задания и упражнения	4	05.12 06.12
25.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	12.12
26.	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	13.12
26.	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	19.12
Театральная игра			
27.	Этюд как основное средство воспитания актера.	2	20.12
28.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	26.12
29.	Выбор этюдов к Рождеству Христову. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	27.12
30.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	09.01
31.	Репетиция.	2	10.01
32.	Репетиция.	2	16.01
33.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	17.01
34.	Обсуждение выступления.	2	23.01

35.	Этюд как основное средство воспитания актера.	2	24.01
36.	Сценический этюд.	2	30.01
37.	Сценический этюд.	2	31.01
38.	Сценический этюд.	2	06.02
Этика и этикет			
39.	Понятия «Этика», «этикет». Золотое правило нравственности	2	07.02
40.	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	13.02
Культура и техника речи.			
41.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	14.02
42.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	20.02
43.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	21.02
44.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	27.02
45.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	28.02
Репетиция спектаклей.			
46.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	05.03
47.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	06.03
48.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	12.03
49.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	13.03
50.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	19.03
51.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	20.03
52.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	26.03

53.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	27.03
54.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	02.04
55.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	03.04
56.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	09.04
57.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	10.04
58.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	16.04
59.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	17.04
60.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	23.04
61.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	24.04
62.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	07.05
63.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	08.05
64.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	14.05
65.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	15.05
66.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	21.05
67.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	22.05
68.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	28.05
69.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	29.05
70.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	Корр. б/л
71.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	Корр. б/л
72.	Премьера спектаклей «Приключения Незнайки» и «Барышня-крестьянка». Наши успехи и недостатки. Итоги работы за год.	2	Корр. 30/04

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Интерактивная доска;
- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

Использованная литература и ресурсы Интернет

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija.docx>)