

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Управление образования и молодёжной политики Касимовского района

МОУ "Крутоярская СОШ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Сидорова В.Н.

Приказ №____ от 28.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театр «Маленькие роли»

Направленность: художественная

Срок реализации- 1 год

Возраст 8-15 лет

Автор-составитель:

Рыльская О.В.

**учитель музыки, педагог дополнительного
образования**

Информационная карта программы

1. Учреждение	МОУ «Крутоярская СОШ» Касимовского района Рязанской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки»
3. Ф.И.О., должность составителя	Рыльская Оксана Владимировна учитель музыки
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008) 2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г.Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" 3. Конституция РФ, ст. 43, 72; 6. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) гл. 1 ст. 2. п. 14. 4. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «основная общеобразовательная школа» г. Кирсанова
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественно-эстетическая
4.4. Тип программы	общеразвивающая
4.5. Вид программы	модернизированная
4.6. Возраст обучающихся	8-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования общекультурного направления «Театр «Маленькие роли» в 1-5 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,
- развитие речевой культуры,
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ инсценировки
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ участие в мероприятиях школы и села.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром,

учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада,

удивление, восхищение, счастье).

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Раздел 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Правила поведения на сцене.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 6. Репетиция спектаклей «Приключения Незнайки» и «Барышня-крестьянка». Знакомство с пьесами. Распределение ролей. Чтение пьес по ролям. Изготовление костюмов и декорация.

Репетиция мезон цен. Репетиция пьес по частям. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

Календарно-тематическое планирование
Театр «Маленькие роли»
1-5 класс
(4 часа в неделю- 144 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
Основы театральной культуры. театр как вид искусства			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПБП.	2	05.09
2.	История театра. Театр как вид искусства.	2	06.09
3.	Знакомство с особенностями театра.	2	26.09
4.	Презентация «Народные истоки театра». Обсуждение презентации.	2	27.09
5.	Знакомство с театральными профессиями.	2	03.10
6.	Кто есть кто в театре. Актёр-самое главное чудо в театре.	2	04.10
7.	Практическое занятие «Творческие игры».	2	10.10
8.	Практическое занятие «Творческие игры».	2	11.10
9.	Практическое занятие «Рисование мультфильмов».	2	17.10
10.	Практическое занятие «Рисование мультфильмов».	2	18.10
11.	Практическое занятие «Просмотр театральных постановок драматического театра»	2	24.10
12.	Практическое занятие «Просмотр театральных постановок драматического театра»	2	25.10
13.	Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	31.10
14.	Знакомство с новогодними сценариями. Чтение по ролям.	2	01.11
15.	Сценарий и правила работы с ним.	2	07.11
16.	Выбор сценария. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	08.11
17.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2	14.11
18.	Изготовление декораций. репетиция	2	15.11

19.	Рисование декораций, костюмов. Репетиция.	2	21.11
20.	Репетиция миниатюр.	2	22.11
22.	Обсуждение Спектакля с точки зрения зрителя. Дискуссия.	2	28.11
Ритмопластика			
23.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образ	2	29.11
24.	Творческие задания и упражнения	4	05.12 06.12
25.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	12.12
26.	Музыкальные пластические игры и упражнения.	2	13.12
26.	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	19.12
Театральная игра			
27.	Этюд как основное средство воспитания актера.	2	20.12
28.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	26.12
29.	Выбор этюдов к Рождеству Христову. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2	27.12
30.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	09.01
31.	Репетиция.	2	10.01
32.	Репетиция.	2	16.01
33.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	17.01
34.	Обсуждение выступления.	2	23.01
35.	Этюд как основное средство воспитания актера.	2	24.01
36.	Сценический этюд.	2	30.01
37.	Сценический этюд.	2	31.01
38.	Сценический этюд.	2	06.02
Этика и этикет			

39.	Понятия «Этика», «этикет». Золотое правило нравственности	2	07.02
40.	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	13.02
Культура и техника речи.			
41.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	14.02
42.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	20.02
43.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	21.02
44.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	27.02
45.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	28.02
Репетиция спектаклей.			
46.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	05.03
47.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	06.03
48.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	12.03
49.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	13.03
50.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	19.03
51.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	20.03
52.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	26.03
53.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	27.03
54.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	02.04
55.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	03.04
56.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	09.04
57.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	10.04
58.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	16.04

59.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	17.04
60.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	23.04
61.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	24.04
62.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	07.05
63.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	08.05
64.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	14.05
65.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	15.05
66.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	21.05
67.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	22.05
68.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	28.05
69.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	29.05
70.	Репетиция спектакля «Приключения Незнайки»	2	Корр. б/л
71.	Репетиция спектакля «Барышня-крестьянка»	2	Корр. б/л
72.	Премьера спектаклей «Приключения Незнайки» и «Барышня-крестьянка». Наши успехи и недостатки. Итоги работы за год.	2	Корр. 30/04

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
2. Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
3. Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
4. Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
5. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар – М.: Владос, 2004.
6. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Интерактивная доска;
- Ноутбук;
- Мультимедиа проектор;
- Фотоаппарат;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Электронные презентации по темам «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т. д.

Использованная литература и ресурсы Интернет

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (<http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/08/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovanija.docx>)