

«Крутоярская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Крутоярская СОШ»)

Рассмотрено На педагогическом совете Протокол №1 от 31.08.2023 г.	Утверждаю Директор МОУ «Крутоярская СОШ»  В.Н.Сидорова « 1 » <u>09</u> 2023 Приказ № <u>252-ОД</u>
---	---

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»**

программа рассчитана на обучающихся 7–15 лет,

срок реализации – 3 год

педагог
дополнительного образования

Ванина Оксана Ибрагимовна

п. Крутоярский, 2023

Актуальность программы

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Актуальность определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся; экспериментирование с разными художественными материалами и техниками. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа имеет художественную направленность. Данная программа может быть использована педагогами дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-15 лет, рассчитана на 3 года обучения (1 год обучения -68 часов)

При реализации программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

Новизна программы: особенностью программы "Волшебные краски " является включение учащихся в различные виды деятельности (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство), наиболее соответствующие возрасту и задачам реализации способностей и эмоционально-нравственного развития.

Отличительной особенностью программы является эффективность образовательной деятельности, которая зависит не только от внешних условий (педагогического мастерства, методов обучения, наличия учебных пособий, материально-технической базы), но и от внутренних условий, к которым относятся уровень способностей и отношение к занятиям.

В рамках программы учащиеся изучают основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, нетрадиционных техник рисования.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с видами графических материалов, их применением, изучают основные и дополнительные цвета в живописи; знакомятся с видами живописных материалов; техникой их применения; используют правила построения орнамента и стилизованной композиции; используют правила построения плоскостной и объемной аппликаций; приобретают навыки работы с ножницами, пластилином и сопутствующими материалами для выполнения творческих декоративных работ.

На втором году обучения вводится понятие воздушной перспективы; тональной растяжки при штриховке элементов рисунка; вводятся новые графические материалы – восковые мелки, пастель сухая и масляная; учащиеся изучают правила построения силуэтной композиции; стилизованной композиции как в рисунке, так и в живописи; приобретаются навыки работы с различными материалами для плоскостной и рельефной лепки; декоративная работа с применением нетрадиционных техник рисования.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют полученные умения и навыки, изученные за предыдущие два года; отрабатывают технику рисунка разными графическими материалами; вводится рисование с натуры несложных композиций; учащиеся пробуют навыки в рисовании ботанических иллюстраций; книжной иллюстрации; изучаются пропорции и построение изображения животных, птиц; учащиеся знакомятся с видами шрифтов для использования в иллюстрации; вводятся занятия по использованию бумаги разной фактуры для графических и живописных работ; учащиеся пробуют себя в пленэрной деятельности.

Программа является **общеразвивающей, ознакомительной, краткосрочной**. Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию по 40 минут.

Прием учащихся осуществляется в свободном порядке, предоставляя каждому ребенку освоиться, познакомиться с планом будущих занятий, приобрести соответствующие программе знания, умения, навыки.

Основными *формами организации* занятий по программе являются: групповая.

Формы проведения занятий:

- путешествие;
- экскурсия;
- интерактивная беседа;
- коллективное творческое дело;
- ролевая игра;
- массовое мероприятие;
- нетрадиционные занятия;
- видео-занятия и др.

Содержание программы построено на основе следующих *принципов*:

Принцип научности. Вся информация, излагаемая в программе, должна быть достоверной, должна развивать эрудицию, индивидуальную культуру восприятия и деятельности ребенка;

Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка. Актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений.

Принцип личностного подхода. Личностная ориентированность образовательной деятельности.

Принцип индивидуальности. Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.

Принцип опоры на интерес. Все занятия должны быть интересны для ребенка. Учет потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития.

Принцип ориентации на достижение успеха. Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.

Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.

Принцип интерактивного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

Принцип последовательности. Изложение материала должно иметь логическую последовательность.

Принцип обратной связи. Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей, родителей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебные краски» проходят в кабинете ИЗО, оборудованном компьютерной техникой

(ноутбук, телевизор, акустические колонки), мебелью для учащихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Кабинет укомплектован методической литературой, дидактическим, наглядным материалом, видеоматериалом, аудиоматериалом (музыкальный материал к занятиям, физминутки, музыкальное сопровождение) и др.

Методы реализации программы

При проведении занятий используются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, ассоциативно-сравнительные методы. Выбор методов зависит от цели занятия, условий, контингента учащихся.

На занятиях используются различные технологии, методы, приемы и средства обучения и воспитания:

- информационные, электронные, дистанционные, репродуктивные (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративные; словесные (рассказ), наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ, мультимедиа презентации, видеоролики), практические (упражнения, решение задач), поисковые (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод)

- эвристические (изложение педагога + творческий поиск обучаемых); метод «лови ошибку»; диалоги, ИКТ-технологии, методы организации деятельности и формирования опыта поведения учащихся (поручение, игра, упражнение, КТД, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, и др.), методы стимулирования (поощрение, одобрение, похвала, награждение, соревнование)

Критерии эффективности программы с наибольшей полнотой раскрываются через систему следующих показателей, отслеживание которых выявляет степень успешности хода реализации программы: уровень учебных достижений в соответствии с программными целями, определяется тестированием в начале года (входная диагностика), в середине года (промежуточная диагностика) и в конце учебного года (аттестация по итогам реализации программы).

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и уважение к произведениям мирового искусства; культуры поведения в процессе создания и воплощения художественных образов; воспитание интереса к видам пластических искусств;

- развитие художественного кругозора и приобретение знаний, умений и навыков в различных видах художественно-творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности и активности;

- освоение системы знаний, умений и навыков по основам графики, живописи, декоративно-прикладному искусству; уверенное пользование художественными материалами и инструментами.

Текущий контроль по дополнительной общеобразовательной программе проходит в конце изучения каждой темы, раздела в форме наблюдения, опроса, тестовых заданий, итоговых, контрольных работ.

Промежуточная аттестация проходит два раза в год (в декабре, мае), аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы – при завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: самостоятельно выполнять эскизы к будущим рисункам; схематично рисовать различные предметы с осью симметрии; знать основные цвета, применяемые в палитре; работать с орнаментом и узором; выполнять несложные аппликации; иметь первичные навыки в работе с бумагой и тканью; иметь навыки работы с ножницами и стеками; знать и отличать жанры изобразительного искусства.

К концу второго года обучения учащиеся самостоятельно отображают планы рисунка; используют в работе графические и живописные материалы – цветные карандаши, восковые мелки, пастель, акварель, гуашь; знают принципы построения композиции; знают принципы построения силуэтной композиции; используют стилизацию при изображении элементов рисунка; имеют навыки работы с плоскостной и объемной лепкой; используют технику монотипии.

К концу третьего года обучения учащиеся уверенно владеют средствами рисунка; отличают жанры изобразительного искусства; применяют пропорциональное построение в рисовании животных и птиц; имеют навыки работы в смешанных техниках (графика+живопись) различными художественными материалами; могут выполнить иллюстрацию к заданной теме/произведению; используют навыки выполнения коллажа из бумаги и ткани; имеют понятие о видах шрифтов, используемых в иллюстрации и рисунке.

2.

Учебный план на 1 год обучения

№	Модуль	Года обучения	Форма промежуточной аттестации
		1 год	
1	Основы рисунка	17	Выставочная работа
2	Основы живописи	17	Выставочная работа
3	Аппликация. Декоративная работа.	17	Выставочная работа
4	Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования.	17	Выставочная работа
	Итого	68	

Учебный план на 2 год обучения

№	Модуль	Года обучения	Форма промежуточной аттестации
		1 год	
1	Основы рисунка	17	Выставочная работа
2	Основы живописи	17	Выставочная работа
3	Аппликация. Декоративная работа.	17	Выставочная работа
4	Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования.	17	Выставочная работа
	Итого	68	

Учебный план на 3 год обучения

№	Модуль	Года обучения	Форма промежуточной аттестации
		1 год	
1	Основы рисунка	17	Выставочная работа
2	Основы живописи	17	Выставочная работа
3	Аппликация. Декоративная работа.	17	Выставочная работа
4	Нетрадиционные техники рисования.	17	Выставочная работа
	Итого	68	

3.Рабочая программа
(учебно-тематический план)
на 1 год обучения

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Основы рисунка</i>	<i>17ч</i>	<i>1,5ч</i>	<i>15,5ч</i>	
1.	Первые шаги. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей на столе. Изобразительные средства в рисунке – штрих, линия, точка. Рисование прямых, ломаных линий. Основы построения плоских геометрических фигур. Для чего нужны карандаши?	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Использование графических материалов в рисунке. Карандаши. Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка.	1 ч		1ч	практическая работа
3.	Знакомство с графическим материалом – восковые мелки. Изображение осенних листьев. Вписание листьев в геометрическую фигуру.	1 ч		1ч	практическая работа
4.	Симметрия. Ось симметрии. Применение оси симметрии. Рисование вазы с использованием оси симметрии.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Рисование точной симметричной фигуры. Насекомые. Божья коровка, бабочка, стрекоза.	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Рисование деревьев и кустов. Разные породы деревьев (береза, дуб, ель)	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Рисование фруктов и овощей. Цветные карандаши или восковые мелки.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Любимые игрушки. Основные этапы рисования.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Рисование домика на основе геометрических фигур (основа, крыша,	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Домашние животные. Рисуем кошку. Основные этапы построения.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Домашние животные. Рисуем собаку. Рисунок.	1 ч		1 ч	практическая работа

12.	Портрет. Пропорции лица.	1 ч		1ч	практическая
13.	Рисование портрета мамы.	1 ч	.	1ч	практическая
14.	Пропорции человеческой фигуры. Рисунок человека.	2 ч	0,5 ч	1,5ч	практическая работа
15.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теори я	Практика	
2.	<i>Основы живописи</i>	17ч	2,5ч	14,5ч	
1.	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске. Теплая и холодная гамма.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Упражнение на равномерное окрашивание акварелью. Удаление лишней влаги с листа. Заливка. Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Рисование овощей. Окраска методом вливания. Понятие натюрморта.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Рисование фруктов. Окраска.	1 ч		1 ч	практическая
6.	Рисование «Сказочный букет»	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Создание творческой работы на тему «Натюрморт»	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Рисование подводного мира. Рыбы.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Рисование деревьев. Окраска в холодной и теплой гаммах.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Создание образа птиц с помощью мазков кистью. Рисуем снегиря.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Декоративное рисование «Сказочная зимняя птица»	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Рисование снеговика. Акварель.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Каким бывает снег? Выполнение заливок с помощью акварели.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Каким я вижу город будущего? Рисунок. Заливка красками.	2 ч	0,5 ч	1,5ч	практическая работа
15.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	<i>Аппликация. Декоративная работа.</i>	<i>17ч</i>	<i>2,5ч</i>	<i>14,5ч</i>	
1.	Правила работы с ножницами.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая
2.	Разметка фигур на бумаге. Вырезание по контуру.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Орнамент и узор. Мотивы, используемые в орнаменте.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Склеивание закладки для книги. Плетеный коврик.	1 ч		1ч	практическая работа
5.	Рисуем ветку	1 ч		1,5ч	практическая работа
6.	Букет цветов в технике аппликации. Рисуем и вырезаем вазу, цветы.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Яблоко. Груша.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Изготовление открытки. Заготовка деталей. Изготовление открытки. Склеивание деталей. Украшение.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Моя любимая сказка. Рисование в цвете, светотень, детализация, приклеивание	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Лепка сказочного героя	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Изготовление открытки. Заготовка деталей. Изготовление открытки.	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Рисование собаки – терьера гуашью.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Рисуем грибы (мухоморы) гуашью.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Стилизация животных. Применение орнамента и узора.	2 ч	0,5 ч	1,5ч	практическая работа
15.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.	<i>Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования</i>	17ч	2,5ч	14,5ч	
1.	Работа с пластилином. Лепка плоскостного изображения на картоне.	1 ч	0,5ч.	0,5 ч	практическая работа
2.	Лепка пластилином из шариков.	1 ч	0,5ч.	0,5 ч	практическая
3.	Декоративная композиция. Объемная лепка ветки рябины на плоскости.	1 ч	0,5ч.	0,5 ч	практическая работа
4.	Лепка домашних птиц – утка, гусь, курица.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Лепка домашних животных – собаки, кошки.	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Объемная лепка элементов композиции по мотивам русских народных сказок.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Рисование мятой бумагой.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Стилизация растений. Натюрморт.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Стилизация животных. Применение орнамента и узора.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Рисование набрызгом (акварель, гуашь) Рисование нитью (ниткография)	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Сочетание в композиции различных художественных материалов – акварель,	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Рисование весенней композиции с добавлением элементов из пластилина.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Монотипия с помощью мыльных пузырей. Применение гуаши и акварели.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Рисование собаки – терьера гуашью.	2 ч	0,5 ч	1,5ч	практическая работа
15.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч	практическая работа

Итого по программе 68 часа

**Рабочая программа
(учебно-тематический план)
на 2 год обучения**

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы рисунка. Графические материалы.	17ч	4,5ч	12,5ч	
1.	Инструктаж. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей на столе.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Повторение. Рисование прямых, ломаных линий. Основы построения плоских геометрических фигур.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
5.	Композиция. Как составить гармоничную композицию. Ритм больших, средних и маленьких форм.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
6.	Рисование птицы с применением тональной растяжки. Цветные карандаши.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
7.	Составление цельной гармоничной композиции. Штриховка.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
8.	Правила составления композиции из трех предметов. Рисование фруктов.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
9.	Правила составления композиции из нескольких предметов. Натюрморт.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
10.	Рисунок с натуры. Постановка композиции. Штриховка карандашами.	1 ч		1ч	практическая работа
11.	Домашние животные. Рисование кролика. Штриховка простым карандашом.	1 ч		1ч	практическая работа
12.	Применение планов в рисовании пейзажа. Построение композиции.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
13.	Восковые мелки в окрашивании пейзажа. Применение восковых мелков или масляной пастели.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Воздушная перспектива. Понятие. Применение воздушной перспективы при рисовании пейзажа.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Воздушная перспектива. Применение сухой пастели в пейзаже.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Образы животных в картинах художников. Зарисовки.	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.	<i>Основы живописи</i>	<i>17ч</i>	<i>3ч</i>	<i>14ч</i>	
1.	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Изучение и применение. Приемы и методы работы с акварелью.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Цветовой круг. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Упражнение на равномерное окрашивание акварелью. Удаление лишней влаги с листа. Заливка.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Цвет поверхности предмета. Собственный цвет.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
5.	Хроматические и ахроматические цвета.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
6.	Отражение настроения в живописи.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
7.	Построение натюрморта. Окрашивание акварелью.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Рисование осеннего букета с рябиной. Заливка акварелью.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Акварель по сырому и набрызг. Применение в одной композиции.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Создание образа животных помощью мазков кистью.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Создание образа птиц с помощью мазков кистью.	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Рисование зимнего пейзажа акварелью. Заливка неба по сырому. Растяжка цвета.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Рисование зимних деревьев. Применение в пейзаже акварели и сухой пастели.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Северное сияние. Рисование акварелью или гуашью.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Рисование ночного города с постепенной заливкой акварелью.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	В далеком космосе. Рисование звездного неба и планет.	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	<i>Аппликация. Декоративная работа.</i>	<i>17ч</i>	<i>1,5ч</i>	<i>15,5ч</i>	
1.	Правила работы с ножницами. Инструктаж.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Монотипия. Рисуем и вырезаем бабочку.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Орнамент и узор. Мотивы, используемые в орнаменте.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа

					работа
4.	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Яблоко.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Обрывная аппликация. Груша.	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Обрывная аппликация. Выполнение натюрморта.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Изготовление основы для подарочной открытки. Техники состаривания бумаги.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Выполнение элементов открытки из состаренной бумаги. Объемные цветы.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Выполнение открытки с объемными элементами. Склеивание.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Силуэт в композиции. Выполнение силуэтной композиции. Африка.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Кошка. Выполнение декоративной фигурки из картона. Украшение.	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Объемное панно с цветами в технике квиллинг. Изготовление цветов.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Рисование декоративной композиции. Стилизация растений.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Рисование декоративной композиции. Стилизация птиц.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Рисование декоративной композиции. Стилизация животных.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Изготовление ветки вербы для украшения интерьера.	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.	<i>Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования</i>	17ч	2,5ч	14,5ч	
1.	Работа с пластилином. Лепка плоскостного изображения на картоне.	1 ч	0,5ч.	1,5ч	практическая работа
2.	Декоративная композиция. Объемная лепка ветки рябины на плоскости.	1 ч	0,5ч.	1,5ч	практическая работа
3.	Лепка сложных животных – собаки, лошади.	1 ч	0,5ч.	1,5ч	практическая работа
4.	Объемная лепка элементов композиции по мотивам русских народных сказок.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
5.	Рельефная лепка на картоне. Лепка сказочных героев.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
6.	Лепка фантастических грибов из воздушного пластилина.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Окрашивание грибов и составление лесной композиции.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Лепка сказочного существа. Единорог.	1 ч		1 ч	практическая

9.	Рисование мятой бумагой.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Рисование нитью (ниткография)	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Рисование набрызгом (акварель, гуашь)	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Применение штампов в декоративной работе.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Девочка на качелях. Композиция с применением бросового материала.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Применение трафарета в композиции. Композиция – Сова. Акварель или гуашь.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Декупаж. Понятие о технике. Виды декупажа.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Состаривание рамки для оформления творческой работы.	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

Итого по программе 68 часов

**Рабочая программа
(учебно-тематический план)
на 3 год обучения**

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы рисунка. Графические материалы.	17ч	2	15ч	
1.	Инструктаж. Организация рабочего места. Размещение принадлежностей на столе.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Построение формы, предмета. Эскиз. Простая и перекрестная штриховка. Тональная растяжка при штриховке. Применение тональной растяжки для создания объема.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Рисование композиции из трех предметов простым карандашом. Придание объема предметам с помощью светотени.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Рисунок с натуры. Постановка композиции. Штриховка цветными карандашами.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
5.	Рисование листьев деревьев – клен, дуб, береза. Цветные карандаши. Штриховка.	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Деревья в разное время года. Основные отличия. Зарисовки.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Простая форма цветов и трав. Ботанический рисунок.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Простая форма грибов и плодов. Стилизация. Ботанический рисунок.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	Геометрический и растительный орнамент в полосе. Стилизация растений.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Тень и ее обладатель – силуэты трав и деревьев.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Иллюстрация к выбранному произведению (стихотворению)	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Пропорции головы человека. Выражения лиц людей.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Значение мимики лица в рисунке. Портрет с настроением.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Портрет известного человека. Цветные карандаши.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Работа со шрифтами. Создание графического образа. Виды шрифтов и их применение.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Рисуем объемную букву со стилизованными элементами.	1 ч		1 ч	практическая работа

17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа
-----	---	-----	--	-----	---------------------

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.	<i>Основы живописи</i>	<i>17ч</i>	<i>1,5ч</i>	<i>15,5ч</i>	
1.	Колорит. Сочетание цветов. Кисти и палитра. Основные и дополнительные цвета, применяемые при окраске.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Отражение настроения в живописи.	1 ч		1 ч	практическая работа
3.	Рисуем сентябрь (акварель + графика)	1 ч		1 ч	практическая работа
4.	Рисование акварелью по сырому. Применение техники в натюрморте. Рисуем натюрморт.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Натюрморт (первое, второе, третье) – применение гуаши.	1 ч	0,5ч.	0,5 ч	практическая работа
6.	Натюрморт «Чайный сервиз» Гуашь.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Рисование акварелью по сырому. Применение техники в пейзаже.	1 ч	0,5ч.	0,5 ч	практическая работа
8.	Рисуем звездное небо. Акварель + гуашь.	1 ч		1 ч	практическая работа
9.	В далеком космосе. Человек во Вселенной. Гуашь.	1 ч		1 ч	практическая работа
10.	Разные состояния природы в картинах художников. Зима.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Рисование зимнего пейзажа акварелью. Заливка неба по сырому. Растяжка цвета	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Рисуем зимнее окно. Применение акварели и гуаши. Два варианта (день, ночь)	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Рисуем снегопад в лесу. Акварель, гуашь.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Салют над городом. Смешанная техника.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Зимние праздники. Русские традиции. Новый год.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Весенняя вода (пейзаж)	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.	<i>Аппликация. Декоративная работа.</i>	<i>17ч</i>	<i>3ч</i>	<i>14ч</i>	
1.	Правила работы с ножницами. Инструктаж. Орнамент и узор. Мотивы, используемые в орнаменте.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа

2.	Коллаж. Выполнение плоскостного обрывного коллажа. Корзина с фруктами.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Плоский и объемный коллаж в одной композиции.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Работа с тканью. Тканевая аппликация.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
5.	Коллаж. Бумага разной фактуры. Применение.	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Состаривание, тонировка бумаги разными красителями.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Заготовка для книжной закладки. Состаривание и тонировка. Изготовление основы.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
8.	Декор книжной закладки с применением бумаги разной фактуры и цвета. Добавление деталей.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
9.	Выполнение блокнота из листов крафт бумаги. Тонировка.	1 ч		1ч	практическая работа
10.	Изготовление объемных деталей для декора блокнота. Применение воздушного пластилина и молдов.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Изготовление панно с применением объемных деталей.	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Применение штампов для декора тканевой салфетки. Печать акриловой краской по ткани. Подготовка ткани. Просушка. Закрепление рисунка.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Плоскостной декупаж. Покрытие основы грунтом. Приклеивание салфетки. Закрепление салфетки.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Декупаж на объемной форме. Изготовление интерьерной композиции. Приклеивание распечатки, состаривание, набрызг, тонировка. Закрепление лаком.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Выполнение панно с использованием бросового материала. Добавление деталей.	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Изготовление домика (украшение для цветочного горшка)	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.	<i>Нетрадиционные техники рисования</i>	<i>17ч</i>	<i>2,5ч</i>	<i>14,5ч</i>	
1.	Применение бумаги разной фактуры в рисовании. Тонировка бумаги разными красителями. Мятая бумага.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
2.	Рисование на нотной бумаге, газетных листах. Использование линеров и гелевых ручек.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
3.	Рисование декоративного натюрморта (гуашь, акварель, черная ручка)	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
4.	Рисование на круглой основе (панно) Значение цветowych пятен в интерьерной композиции.	1 ч		1 ч	практическая работа
5.	Панно с применением отпечатка листьев дерева (применение акриловой краски)	1 ч		1 ч	практическая работа
6.	Панно с применением отпечатка листьев дерева (применение акриловой краски) Добавление деталей. Закрепление лаком.	1 ч		1 ч	практическая работа
7.	Рельефная живопись. Применение структурной пасты в живописи. Изготовление мини-панно.	1 ч		1 ч	практическая работа
8.	Роспись мини-панно. Применение акрила.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
9.	Рисование мятой бумагой. Использование мятой бумаги в рисовании.	1 ч	0,5ч.	0,5ч	практическая работа
10.	Применение штампов в декоративной работе. Выполнение декоративной композиции.	1 ч		1 ч	практическая работа
11.	Панно «Золотая рыбка» Применение текстурной пасты и акрила.	1 ч		1 ч	практическая работа
12.	Панно «Золотая рыбка» Применение текстурной пасты и акрила. Закрепление.	1 ч		1 ч	практическая работа
13.	Рисование на черной бумаге. Пастель.	1 ч		1 ч	практическая работа
14.	Рисование с помощью трафарета. Применение силуэтной композиции в интерьере. Силуэтная живопись.	1 ч		1 ч	практическая работа
15.	Рисование на крафт бумаге. Использование пастели и линеров (гелевых ручек)	1 ч		1 ч	практическая работа
16.	Рисуем на крафт бумаге. Пастель, гелевые ручки. Сюжет с птицами.	1 ч		1 ч	практическая работа
17.	Практическое занятие по итогам изучения модуля.	1 ч		1 ч	практическая работа

Итого по программе 68 часов

4. Содержание программы на 1 год обучения

Модуль 1. Основы рисунка – 17 часов

Теория: Ознакомление с правилами построения рисунка. Изучение правил построения геометрических фигур. Виды штриховки.

Практика: Зарисовка, понятие эскиза. Построение рисунка. Использование различных графических материалов в рисунке. Рисование элементов пейзажа, портрета, натюрморта. Штриховка различных элементов рисунка.

Модуль 2. Основы живописи - 17 часов.

Теория: Изучение основ живописи. Знакомство с живописными приемами. Изучение колорита, сочетания цветов. Изучение цветового круга. Изучение влияния настроения в живописи.

Практика: Рисование цветных иллюстраций и рисунков. Обучение окрашиванию методом вливания и лессировки. Окрашивание мазками и заливка пятном. Рисование тематических изображений. Навыки работы с живописными материалами.

Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа – 17 часов

Теория: Правила работы с ножницами. Основы работы с аппликацией. Изучение орнамента, коллажа.

Практика: Вырезание ножницами. Изготовление аппликаций. Составление коллажей. Склеивание открыток и объемных изделий из картона.

Модуль 4. Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования- 17 часов.

Теория: Правила пользования пластилином. Правила объемной и плоскостной лепки.

Практика: Плоскостная и объемная лепка. Рисование нетрадиционными методами.

Содержание программы на 2 год обучения

Модуль 1. Основы рисунка – 17 часа.

Теория: Правила построения композиции. Виды штриховки, тональная растяжка. Изучение воздушной перспективы, применение воздушной перспективы в композиции.

Практика: Построение композиции из нескольких элементов. Использование различных графических материалов в рисунке. Рисование пейзажей, натюрмортов, птиц и животных. Штриховка с применением разных графических материалов.

Модуль 2. Основы живописи - 17 часа.

Теория: Применение живописных приемов. Изучение колорита, сочетания цветов, цветового круга. Влияние цвета в живописи.

Практика: Рисование цветных иллюстраций и рисунков с помощью акварели. Окрашивание мазками и заливка пятном, лессировка, растяжка цвета. Рисование тематических изображений. Навыки работы с живописными материалами, смешанное рисование.

Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа – 17 часа.

Теория: Основы работы с аппликацией. Изучение основ орнамента, коллажа. Тонировка и окрашивание бумаги, разные фактуры бумаги.

Практика: Изготовление аппликаций и коллажей. Тонировка различных фактур бумаги. Плоскостной коллаж. Стилизация в декоративной композиции.

Модуль 4. Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования - 17 часа.

Теория: Правила объемной и плоскостной лепки. Применение трафаретов в нетрадиционном рисовании. Применение декупажа в интерьерной композиции. Смешанные техники рисования.

Практика: Рисование нетрадиционными методами. Трафаретная живопись. Применение набрызга, смешанных техник в рисовании, тонировка и окрашивание.

Содержание программы на 3 год обучения

Модуль 1. Основы рисунка –174 часа.

Теория: Штриховка, тональная растяжка в рисунке. Применение воздушной перспективы в композиции. Применение светотени. Стилизация в рисунке. Ботанический скетч. Изучение шрифтов.

Практика: Использование различных графических материалов в рисунке. Рисование пейзажей, натюрмортов, птиц и животных. Стилизация в рисунке. Рисование ботанических скетчей, использование новых графических материалов.

Модуль 2. Основы живописи - 17 часа.

Теория: Применение живописных приемов. Влияние цвета в живописи. Использование акварели и гуаши, акрила. Разные состояния природы в живописи.

Практика: Рисование цветных иллюстраций и рисунков с помощью акварели, гуаши, акрила. Окрашивание мазками и заливка пятном, лессировка, растяжка цвета. Навыки работы с живописными материалами, смешанное рисование.

Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа – 17 часа.

Теория: Основы работы с аппликацией из ткани. Тонировка и окрашивание бумаги, разные фактуры бумаги. Применение отрисованных элементов в коллажах.

Практика: Изготовление коллажей из бумаги и ткани. Тонировка различных фактур бумаги. Плоскостной и объемный коллаж. Стилизация в декоративной композиции. Применение печати на ткани. Применение трафаретов в коллаже и декоративной композиции.

Модуль 4. Нетрадиционные техники рисования - 17 часа.

Теория: Применение трафаретов в нетрадиционном рисовании. Применение текстурной пасты в декоративной композиции. Применение силуэта в живописи.

Практика: Рисование нетрадиционными методами. Трафаретная живопись. Применение набрызга, смешанных техник в рисовании, тонировка и окрашивание. Применение текстурной пасты в живописи и декоративной работе.

Формы аттестации

Оценка и контроль результатов

Для изучения уровня художественно-творческого развития на протяжении всей педагогической деятельности ежегодно осуществляется педагогический мониторинг с использованием входной, промежуточной и итоговой диагностики. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале руководителя изостудии. Текущий контроль проводится по окончании темы или раздела ежемесячно.

Критерии оценки планируемых результатов художественно-творческого развития учащихся: художественная выразительность, самостоятельность при выполнении заданий, оригинальное решение поставленных задач, уверенное пользование художественными средствами, осознанное использование художественных средств и приемов для передачи творческого замысла, полное овладение знаниями, умениями и навыками при создании художественных образов, динамика развития фантазии и воображения.

Тест для первого года обучения
Модуль 1. Основы рисунка

1. Инструкция. Найди правильный ответ.
Изобразительные средства в рисунке – это... А) штрих Б) линия В) точка Г) пятно Д) клякса
2. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Жесткие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка – это ... А) гуашь; Б) сангина; В) пастель; Г) восковые мелки
3. Инструкция. Указать названия планов в композиции (рисунке)
А) передний Б) средний В) дальний

Г) промежуточный

4. Инструкция. Указать вариант симметричных фигур.11



5. Инструкция. Указать основные этапы построения животных
А) туловище Б) голова В) лапы
Г) характерные детали
6. Инструкция.
Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:
Варианты ответа:
А) длина голени;
Б) высота головы;
В) высота предплечья;
Г) длина кисти;
Д) длина стопы.

Модуль 2. Основы живописи.

7. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

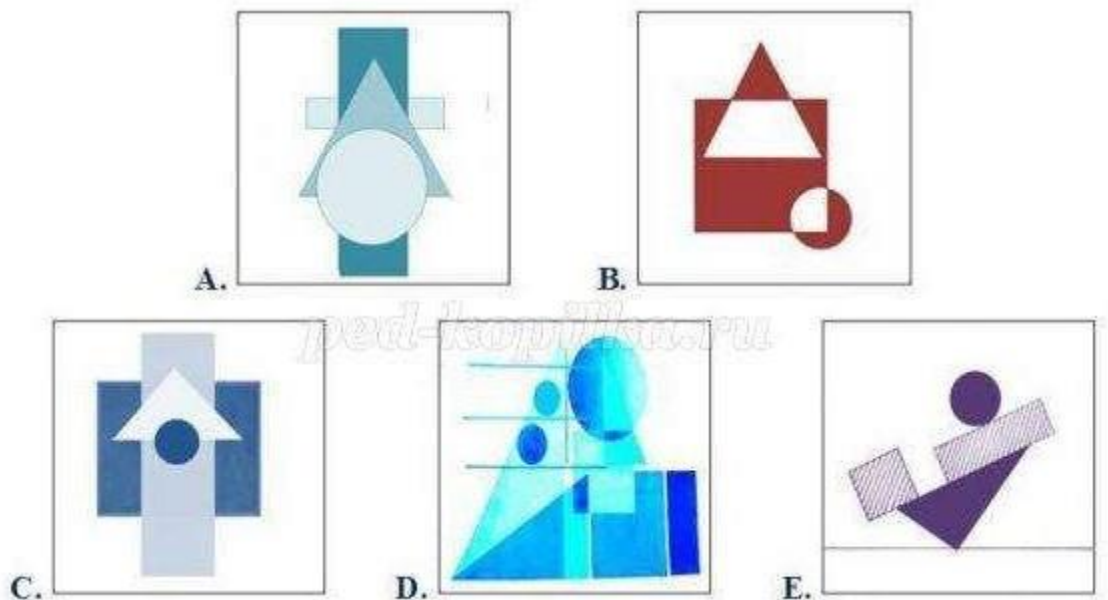
Варианты ответа:



9. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



10. Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ... Варианты ответа:

- А) стек;
- Б) паспарту;
- В) палитра; Г) ватман; Д) панно.13

11. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Вещества, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- А) гуашь;
- Б) сангина;
- В) темпера;
- Г) пастель;
- Д) акварель.

12. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



Модуль 3. Аппликация. Декоративная работа

13. Инструкция: Закончи предложение. Монотипия – это ... А) техника рисунка Б) техника живописи В) отпечаток Г) техника печатания

14. Инструкция. Указать правильные ответы. Мотивы, используемые в орнаменте...

- А) геометрические (точки, ромбы, линии и т.д)
- Б) растительные (стилизованные травы, деревья, листья и т.д)
- В) зооморфные (стилизованные звери, птицы и т.д)
- Г) тематические (архитектурные фрагменты, эмблемы и т.д)

Д) нетематические

15. Инструкция. Выбрать правильный ответ. Коллаж – это...

- А) создание изображения путем наклеивания материалов, разных по цвету и форме
- Б) жанр в изобразительном искусстве
- В) аппликация

Раздел 4.

Разнообразие работы с пластилином. Нетрадиционные техники рисования

Условия

проведения теста:

1. Тест проводится на занятиях, согласно расписания и учебно-тематического плана в конце изучения каждого раздела программы или всей программы.
2. Тест проводится в кабинете. Учащиеся сидят за столом по одному или по двое, в зависимости от наполняемости группы.
3. В качестве инструмента используются простые карандаши и стирательные резинки.

Инструкция по проверке и анализу полученных результатов

За каждое правильно выполненное задание даётся 1 балл, за невыполненное – 0 баллов.

Итоги тестирования сведены в таблицу, где испытуемые:
1 – справились с заданием, 0 - не справились с заданием.

Просчитав % выполнения задания по каждому учащемуся присваивается уровень освоения программного материала.

80-100% – высокий; 65-80% - средний, низкий.

По итогам тестирования ставится соответствующая оценка или балл.

Список рекомендуемой литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги и картона. – М.: ООО «ИКТЦ«Лада», 2008. – 192с.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.
3. Гэр А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом. – М.: Мой мир, 2007. – 88с.
4. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирноа Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с. – (стандарты второго поколения)
5. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2006. 34с.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2008. – 255с.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил.
9. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987. – 79с.
10. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2008. – 112с.
11. Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Белгород: ООО «Книжный клуб», 2007. – 112с.
12. Сластенин В.А. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576с.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в первом классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 207с.
15. Видеоматериал: Шадхан И., Тилькина И. Уроки рисования для детей «Маленький художник». – 4 часа 40 мин.

Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона./ М.: ООО «ИКТЦ Лада», 2008. – 192с.
2. Волкова Н.В. 100 замечательных поделок из всякой всячины/Н.В. Волкова, Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 252с

3. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.: Мой мир. КГ, 2007.- 96с.:ил.
4. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007. – 592с.: ил.
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Учебник для первого класса. Часть «А». Самара: корпорация «Фёдоров», 1997. – 48с.
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2007. – 80с.
8. Газета «Волшебный карандаш» «Простые уроки рисования. Природа» № 4, апрель, 2010

